

Bonjour,

Vous envisagez de faire écrire vos mémoires (ou peut-être un tout autre style d'ouvrage) et vous avez raison ! Un livre n'est certes pas anodin. A travers lui, il restera une trace de votre passage sur cette bonne vieille Terre, un fabuleux patrimoine familial et une sorte de « notice de vie » que vous allez transmettre à vos enfants, petits-enfants, descendants... L'histoire de votre vie, de votre famille. Vous allez aussi vivre une belle aventure humaine en allant à la pêche à vos souvenirs, en revivant des moments heureux... ou moins heureux peut-être, ponctuellement ; dans ce cas, le fait d'écrire la page vous permettra de la tourner. Vous vous sentirez mieux. Je le sais par expérience pour avoir rédigé plusieurs centaines de ces livres familiaux ainsi que des nouvelles, romans, guides touristiques et gastronomiques, des poèmes et quelques ouvrages beaucoup plus techniques sur le *coaching*, l'enseignement, l'immobilier, les placements, l'astronomie, le sport...

Comment cela fonctionne-t-il ?

Vous devez venir en Bretagne à mon bureau, à Ploeren, une petite ville de l'agglomération de Vannes, gare TGV à 2h30 de Paris. En général, je ne me déplace pas mais, quand cela arrive, je facture mon temps de trajet à mon tarif normal de temps de travail (70 €/heure) plus un dédommagement forfaitaire de 90 € par jour d'absence de mon bureau (si, par exemple, je viens une semaine chez vous) pour compenser le fait qu'ainsi éloigné, je suis indisponible pour d'autres clients, afin de me consacrer pleinement à vous, et que je rémunère quelqu'un pour garder ma maison et s'occuper de mon chat. Il faut aussi me loger chez vous ou à proximité et financer l'intégralité de mon voyage, en plus de mes honoraires normaux d'entretiens et d'écriture. Tout cela génère des frais conséquents pour vous, moyennant quoi... mieux vaut vous déplacer !

Pour vous loger près de mon bureau, l'Office de tourisme de Vannes vous conseillera en fonction de votre budget et de vos envies : hôtels, campings, gîtes, chambres d'hôtes... Ploeren est à quelques kilomètres des communes de Vannes, Arradon, Baden et Larmor-Baden. C'est le secteur où vous pourrez prospecter pour trouver un hébergement agréable.

Autre possibilité : travailler à distance, par Internet, via Skype, comme ça, vous n'avez pas à vous déplacer. Par contre, le règlement de chaque séance doit impérativement me parvenir avant l'entretien.

Combien ça va coûter ?

Mon tarif horaire s'établit à 70 € TTC, qu'il s'agisse d'une heure d'entretien, d'écriture, de lecture de vos documents, de déplacement ou autre... A titre indicatif, le budget moyen d'un livre familial représente environ 3500 € mais cela varie énormément entre le petit fascicule et la saga familiale en trois tomes. Par contre, vous ne versez pas **cette somme** d'un coup, elle **est échelonnée sur plusieurs mois**, sauf si vous préférez régler un forfait, payable d'avance (3500 €). C'est le prix d'un beau meuble, et vos descendants apprécieront bien plus ce merveilleux patrimoine qu'une armoire !

Nous travaillerons sous forme de **séances**, à savoir : **une heure de discussion** avec vous, **puis une heure d'écriture** de ce que vous m'avez dit (où je serai seul, à mon bureau). *À chaque fois*, à l'issue de l'heure d'entretien, **vous me réglez cette séance de 2 heures de travail (que je facture 140 €, 2 fois 70 €)** et *à chaque fois* je vous remets peu après les pages rédigées d'après la séance précédente. Ainsi, vous voyez évoluer votre livre au fur et à mesure de nos entretiens et vous n'avez pas une grosse somme d'argent à investir d'un coup, à moins de choisir de travailler d'une manière intensive.

Votre sécurité quant à la qualité de mon travail réside dans le fait qu'**à tout moment, vous pouvez interrompre ce travail, librement**, s'il ne vous plaît pas. Les séances sont espacées au gré de **votre** disponibilité et de **vos** moyens financiers. Certains clients me demandent une séance par jour, d'autres une par mois. Dans tous les cas, je m'adapte à votre rythme.

Bien sûr, **si vous venez de loin**, mieux vaut travailler de manière intensive, du lundi au vendredi (je ne travaille pas le week-end), à raison de 4 heures par jour : **2 h de discussion suivies de 2 h d'écriture**, ce que j'appelle une « séance double ». Laquelle est naturellement facturée 280 € (4 heures x 70 €). Au-delà de 2 heures d'affilée d'entretien par jour, on fatigue et on devient moins efficace, donc je ne

propose plus de séance triple. Et si nous travaillons avec Skype, l'entretien ne dure qu'une heure (séance à 140 €) car c'est plus fatigant via un écran. Petite précision importante : à l'instar des pys, des auto-écoles, etc., tout rendez-vous non décommandé 48 heures avant est dû, puisque je refuse d'autres clients pour vous réserver ce temps.

Au bout d'environ 25 heures d'entretien (+ les 25 heures d'écriture), on aboutit en général à un manuscrit fini d'une centaine de pages A4 qui équivaut à un livre de 180 à 200 pages. Je le remets à Scripta éditions, un imprimeur spécialiste en petits tirages numériques qui peut vous en fabriquer 1, 5, 10... ou des centaines d'exemplaires, selon vos besoins, pour le cercle familial et amical. Un *vrai* livre, de bonne qualité, que vos descendants conserveront dans leur bibliothèque. Son coût varie selon divers critères (choix du papier, nombre exact de pages, nombre de photos) mais, à titre indicatif, il faut généralement compter une vingtaine d'euros l'unité pour un ouvrage de 200 pages avec une vingtaine de photos en couleur ou noir et blanc. Bien entendu, l'imprimeur établit un devis préalable, que vous êtes libre de refuser. J'ai un autre partenaire imprimeur pour les tirages plus importants (300 à 1000 exemplaires ou plus). Vous pouvez aussi travailler avec votre propre imprimeur, si vous en connaissez un. Moi, j'ai fait un tour d'horizon des imprimeurs et j'en ai trouvé qui travaillent bien pour un tarif raisonnable, mais je ne vous les impose aucunement. Vous pouvez d'ailleurs en rester au simple texte saisi sur ordinateur et ne pas vouloir un vrai livre, c'est votre droit le plus strict.

Si vous voulez savoir quel est mon style, je commercialise plusieurs livres, n'hésitez pas à consulter la rubrique de mon site intitulée : « Mes publications » ou à aller voir sur Amazon en tapant mon nom dans leur moteur de recherche. Par contre, pour vous, j'écrirai avec vos mots, votre style.

Concernant vos mémoires, j'écris ce que vous me dites, je ne vous censure pas, vous assumez la responsabilité de vos propos. Cependant, je vous conseille, notamment pour éviter la diffamation ou l'injure, que la loi punit. Je ne suis pas documentaliste ; si vous me parlez de tel peintre ou de la guerre d'Algérie ou autre, à vous de vérifier les dates, les lieux, les faits... Moi, j'écris ce que vous me dites, en transformant le langage oral en langage écrit, en enrichissant les verbes, en remettant les éléments dans l'ordre. Par mes questions, je vous guide, je vous aide à parler, je vous accompagne. Je suis en quelque sorte « accoucheur » ou facilitateur de votre livre. Et je le rends plus agréable à lire que si vous l'écriviez seul.

Si votre manuscrit existe déjà, qu'il soit à peine ébauché ou presque terminé, je vous aide à le finaliser, le peaufiner, le compléter ; à le rendre éditable. Envoyez-le-moi afin que j'établisse un devis.

Je vous garantis une confidentialité totale, quelle que soit la nature de vos propos. Je ne les juge pas et tout ça restera entre nous. Même si vous me confiez un acte grave, je resterai discret.

Dernier point : si nous l'écrivons ensemble, **nous sommes, d'un point de vue légal, coauteurs**. Si vous voulez que nous propositions ce livre à un éditeur pour qu'il soit vendu dans toutes les librairies, et que cet éditeur accepte, nous nous partagerons à 50/50 les droits d'auteur versés par l'éditeur. Normal : votre histoire existe parce que VOUS la racontez et que JE l'écris. C'est un travail d'équipe.

Si je sens l'histoire éditable, je la propose à un éditeur, mais uniquement si VOUS le désirez.

Si vous ne voulez pas partager les droits d'auteur avec moi ou ne souhaitez pas que mon nom apparaisse sur le livre, il faudra me verser 1000 euros avant de démarrer le travail, indépendamment des honoraires pour l'écriture, **et nous signerons un contrat par lequel je renonce à tous ces droits**, en particulier le droit imprescriptible de signer l'œuvre. Cette somme de 1000 € correspond à une biographie familiale classique ou assimilable. Si j'écris pour quelqu'un de très connu, la fourchette tarifaire n'est pas la même puisqu'elle est proportionnelle à la notoriété du coauteur et au préjudice causé par le fait de ne pas être associé à « son » livre. Donc, si vous êtes connu et que vous ne voulez pas partager les droits avec moi... on négocie !

Vous savez désormais comment faire pour rédiger le livre de votre vie. Si vous décidez de concrétiser ce projet passionnant, je suis à votre disposition pour caler un premier rendez-vous.

Guillaume Moingeon

Selon votre lieu de résidence, je peux peut-être vous mettre en contact avec un confrère sérieux qui applique les mêmes tarifs que moi. **Si votre déplacement à Ploeren pose vraiment problème et que vous ne voulez pas travailler via Skype, contactez-moi** afin que j'étudie avec vous cette possibilité.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à visiter mon site internet : <http://www.guillaumeMoingeon.com>

Ce qu'en pensent d'anciens clients...

« Monsieur, je viens de relire mon manuscrit retravaillé. C'est avec une finesse talentueuse que vous avez su polir mon texte, tout en le respectant. Je vous en suis très reconnaissante. ».

Roselyne B. - Montrouge

« Avec quel plaisir j'ai suivi hier soir l'émission Quelle histoire sur la 2^{ème} chaîne ! (nota : qui consacrait un reportage à G. Moingeon) J'ai retrouvé le compagnon de travail effacé et délicat qui sait si bien arracher au plus profond de son interlocuteur souvenirs... émotions... pour les fixer sur le papier. Merci ».

Paulette L. - Sérignan du Comtat

« Je suis assez content des résultats indirects de cette écriture sur le comportement et la tonicité de ma mère. Elle a retrouvé le goût de la discussion en racontant les épisodes de sa vie »

René L. (fils de Paulette) – Montreuil

« Monsieur, comme promis notre livre Héros de la France libre est bien sorti pour la Toussaint. Tout a été très rapidement liquidé et j'envisage un nouveau tirage ».

Lucien B. – Vals Près Le Puy

« Cher Monsieur, je tiens à vous remercier énormément pour le travail remarquable que vous avez effectué, ainsi que de votre ponctualité à le réaliser ».

Roselyne H. – Landifay

« Guillaume, nous avons regretté ton absence à ma petite soirée de sortie de notre livre qui a été un succès. Il y avait une centaine de personnes, familles et amis, j'ai vendu plus de 100 livres et je dois en recommander d'autres pour la fin de l'année. Bien amicalement ».

Jacqueline G. – Aizenay

« Merci, Guillaume, pour votre réconfort, votre gentillesse. Ce projet m'aide à tenir, à traverser les moments difficiles. Le livre prendra sûrement du temps avant d'être achevé, mais grâce à votre aide nous y arriverons ».

Jean-Louis V. – Granville

Et quelques journalistes connus...

Jean-Luc Delarue dans son émission « ça se discute » en mai 2000 :

« Guillaume Moingeon est un nègre professionnel »

Annick Cojean, quotidien Le Monde :

« C'est un jeune homme blond avec un regard profond, et bleu. Un jeune homme silencieux qui aime la mer, les rêves, les gens, l'écoute des gens. Guillaume Moingeon est un romantique, fasciné par les destins, les tumultes de la vie. Grave, oui, mais d'une gravité teintée de tendresse et sans aucune raideur »

Claire Chazal au journal télévisé de 20 heures sur TF1 en mars 1999 :

« Guillaume Moingeon, un écrivain talentueux qui explore la société française »

Anne-Marie Grué, Le Figaro :

« Dans le golfe du Morbihan, Guillaume Moingeon fait partie des gens en vue. Ecrivain et passionné de voile, il a eu l'idée d'écrire la vie des autres. L'aventure commencée en 1997 l'a déjà amené à rédiger des dizaines de volumes. Ses clients viennent de la France entière »

Gwendoline de Masin, quotidien Ouest-France :

« Son style va à l'essentiel et capture des tranches de vie, entre tendresse et vitriol »

Jean-Pierre Pernaut au journal télévisé de 13 heures sur TF1 en mars 2000 :

« Guillaume Moingeon prête sa plume aux autres pour écrire ; à tous les autres, même les inconnus »

Dalila Kerchouche, hebdomadaire L'Express :

« Guillaume Moingeon est le biographe des existences ordinaires. Un véritable confesseur laïc »